

SÖNDAG KULTUR.



- BJÖRN WIMANS KRÖNIKA
- AHMED BERHAN TAR FARVÄL AV VARDAGS-RASISMEN



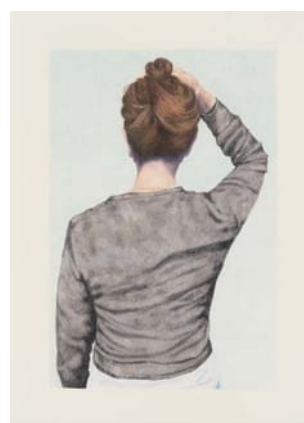
Så får vi barn att lyda utan våld

Författaren Maja Larsson om hur föräldraskapet förändrats efter att barnaga förbjöds.



KULTURSÖNDAG KONST

Foto: Julia Peirone, V1 gallery, Jean-Baptiste Béranger, Elastic gallery



Längst till vänster: Julia Peirone, "Lorelei L", 2022, från "Some like it hot" på Dorothée Nilsson gallery.

Ovan: Loji Höskuldsson, "The table is bending under the feast", del av sviten "193 days in Stockholm", på V1 gallery.

Till vänster: Del av Amy Simons serie "Io" hos Wetterling gallery.

Nedan: "Atlas" i Magnus Thierfelder Tzotzis "Naturrutan" hos Elastic gallery.

Luftigt, snyggt och suggestivt på konstmässan Market

Market är det största evenemanget under Stockholm art week och konstmässan är denna gång samlad i Liljevalchs båda lokaler. Birgitta Rubin ser en rad vitala bidrag inom främst textil- och skulpturgenren.

● Stockholm art week fortsätter att växa, i år med över 60 deltagare, 150 programpunkter och högtidlig invigning på Nationalmuseum i måndags. Konstveckan har dessutom internationaliserats som en del av nätverket Spider, med liknande initiativ runt om i Europa. Framför allt märks utvidgningen på Market, den största och äldsta nordiska konstmässan, som nu för första gången välkomnat några gallerier från Tyskland, Nederländerna och USA.

Nytt för i år är också att mässan breder ut sig i hela Liljevalchs, både i Bergstens gamla konsthall och det nya annexet, därtill ute på gården som berikats med en fontänskulptur av Fabian Bergmark Näsman. Den utökade ytan har resulterat i luftigare och enskilt större presentationer, ofta av bara en konstnär – välgörande för konstupplevelsen när 51 gallerier och sammanlagt över 150 konstnärer slåss om uppmärksamheten.

Särskilt i det nya annexet är presentationerna ljusa och snygga. I trapphallen till plan 4 hänger Petra Lindholms monumentala textila verk, drygt sex meter långt och tre meter högt. Ett abstraherat landskap som stilfullt hakar i i

Per Kirkebys måleri hos Galleri Bo Bjerggaard.

Snutt emot i Issues bås har Klara Zetterholm gestaltat lämningar från den fiktiva civilisationen Ul'd Arbas. Det är fängslande verk som oscillerar mellan en fantiserad forntid och framtid; allt från fossil och reliefer med erotiska scener, till kvinnogestalter med märkliga verktyg.

I hörnutrymmet intill huserar amerikanska Company gallery, vars grundare är svenskfödd och i sitt internationella stall har svenskar som Sixten Sandra Österberg och Cajsa von Zeipel. Den senare deltar med två skulpturer, både mindre i skala och mindre utrerade än vanligt. Rent magnetisk är hennes vita gipsbyst med djupt liggande ögon av speglade terahertz-stenar.

På annexets översta våning visar Larsen Warner akrylmålningar av den finska supermodellen och senare konstnären Iris Leino (parallellt även i Galerie Nordenhakes tidigare lokal på Hudiksvallsgatan). Det är ett meditativt och atmosfäriskt ljusmåleri i mjuka pastelltoner. En liknande uttryck finns i Isak Halls gammalmästerliga temperamåleri hos CF Hill (i Bergstenhuset), med vädersolar och andra himla-

fenomen i stiliserade, ljusskimrande landskapsvyer.

En av mässans nestorer, snart 80-åriga galleristen Stefan Andersson har just öppnat en avskedsutställning i gallerikvarteret på Hudiksvallsgatan. På Market deltar hans GSA gallery bland annat med två intagande byster av Jaume Plensa, vars återkommande inåtvända kvinnogestalt här är skulpterade av 100 år gamla och svärtade träbalkar.

Intill, hos Galleri Thomassen, står Ruben Risholms originella träfigur som tycks bära hela släkten inom sig. På mässan märks vitaliteten i hela skulpturgenren och alla möjliga material, inklusive keramik. I Bergstenhuset syns vilda och vackra experiment med lera hos en rad gallerier; Berg, Carlsson Stark och Hans Alf.

Även textila tekniker har fått ett tydligt uppsving, vilket syntes även på Vårsalongen i år. Galleri Hedenius visar Anja Fredells anslående naturbilder i tuftad ull och V1 gallery islänningen Loji Höskuldssons

broderade svit med intryck från hans "193 days in Stockholm". Rolig igenkänning här med varumärken, växter, livsmedel och festprydnader i en salig blandning.

Till mässans bästa bidrag hör annars Julia Peirones foto- och videoverk hos Dorothée Nilsson Gallery, inklämt intill en dörröppning men fängslande sorgligt och dråpligt på en gång. Här kämpar ett antal unga kvinnor med fåfänga transformationer till Marilyn-lokalikes. Inför en kamera som i selfies, men utan spegel, vilket saboterar sminkningen.

Ett annat identitetsprojekt hänger hos Wetterling gallery, signerat Amy Simon. I sviten "Io" har konstnären tecknat av sitt bortvända jag i olika poser, landskap, ljus och frisyser.

Och det är inte någon välparfumerad besökare som sprider den aromatiska essensen i skulpturhallen, den kommer från "Naturrutan" av Magnus Thierfelder Tzotzis i Elastic gallerys bås. Konstnären bor halva året i Aten där han med olika tekniker suggestivt fångat gatubildens kombination av påträngande kajor och doftande pomeransfrukter.

Kvaliteten på mässbidragen är med få undantag hög. Men när i princip alla presentationer är så proffsiga och välstädade längtar jag faktiskt efter stökigare inslag, från den livfulla och alternativa konstnärsklubben scenen.

Birgitta Rubin
birgitta.rubin@dn.se



Fakta. Höjdpunkter under konstveckan

Market art fair ingår i Stockholm art week och visas i Liljevalchs konsthall och annex t o m 18 maj. Här hålls också en konstboks-mässa och ett tiotal talks, om allt från konst som demokrativerktyg och psykologiskt försvar, till rapporter om Fotosalongen i Göteborg och KIN museum i Kiruna. Mer info på marketartfair.com

Under konstveckan arrangeras en gallerirundtur med frukost på lördagen, speciella programpunkter för barnfamiljer och rader av samtal med och om konstnärer. Vernissager avlöser varandra, med uppmärksammade namn som Yael Bartana på Cecilia Hillström gallery och Theresa Traore Dahlberg på Carl Eldhs ateljémuseum (se DN 14/5).

Bigert & Bergström har belönats med Art for the globe award och öppnat utställningen "Prognosis" på Double space i Stockholms gamla gasverk, med paraffinskulpturer som långsamt smälter likt glaciärerna (t o m 18/6).

Kummelholmens gamla panncentral i Vårberg har intagits av Mandy El-Sayegh och Alice Walter med installationen "XXX kiss cross kill" (t o m 15/6), ett alltomslutande bildflöde med våld, erotik och braskande rubriker.

Stockholm art week pågår t o m 18/6, på en rad platser runt om i staden, mer info om adresser och evenemang på stockholmartweek.se.